

I. NOTAS INTRODUTÓRIAS

I. INTRODUÇÃO

1.1. NOTAS INTRODUTÓRIAS E EXPLICATIVAS DO AUTOR

A Liturgia das Horas com todas as suas partes cantáveis encontra-se em Liturgia das Horas - Música - volumes I e II.

– No **Volume I**, publicado em 2007, encontram-se: **Laudes, Vésperas e Completas**, e no Próprio do Santos, **somente as solenidades e festas**.

– Neste **Volume II da Liturgia das Horas-Música** encontra-se tudo o que é cantável e que falta no Volume I:

- **Ofício das Leituras**
- **Hora Média** (Oração das Nove Horas, Oração das Doze Horas e Oração das Quinze Horas)
- **Memória dos Santos**, obrigatórias e facultativas
- **Antífonas dos cânticos evangélicos de Laudes e Vésperas** dos Domingos do Tempo Comum dos anos A, B, C (evangelhos de Mateus, Marcos e Lucas).

As **Fórmulas Salmódicas** voltam neste II Volume corrigidas e ampliadas.

As variantes do **GLÓRIA AO PAI**, que aparecem sempre no final dos Salmos e Cânticos, também estão corrigidas e ampliadas.

A **Flexa**: Flexão ou caída, típica dos recitativos dos modos gregorianos +, quando o verso do Salmo é composto de 3 linhas (estíquios), é usada nas Fórmulas Gregorianas e do tipo gregoriano.

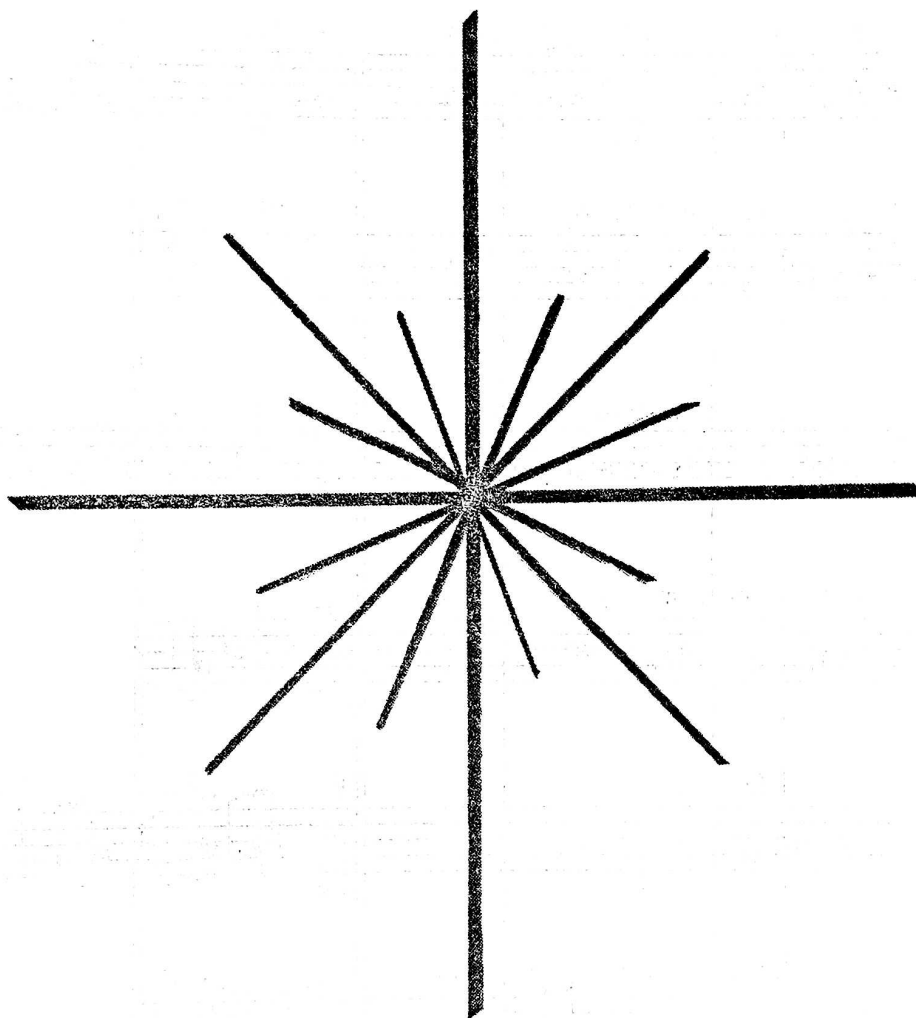
Nas Fórmulas Gregorianas e do tipo gregoriano, o versículo é normal quando é composto de duas linhas; quando é composto de 3 linhas usa-se, então, a flexa (+).

NB. Além destas Notas Introdutórias, leiam-se também as Notas Introdutórias do I Volume, páginas 13 a 15, pois ali se encontram importantes explicações sobre o canto dos recitativos salmódicos e o modo de interpretá-los.

Pe. José Weber, SVD

SIGLAS USADAS NESTE LIVRO

BN	Benedictus : Cântico evangélico “Bendito seja o Senhor”.
HM	Hora Média: Oração das Nove Horas, Oração das Doze Horas e Oração das Quinze Horas.
I, II, III, IV	Semanas do Saltério: primeira, segunda, terceira e quarta.
LD	Laudes.
LHM I+II	Liturgia das Horas-Música I e II.
MG	Magnificat: Cântico evangélico “A minha alma engrandece o Senhor”.
OL	Ofício das Leituras.
SC	Salmodia Complementar da Hora Média.
TC	Tempo Comum.
TP	Tempo Pascal.
VP	Vésperas.
I. VP	Primeiras Vésperas.
II. VP	Segundas Vésperas.



II. FÓRMULAS SALMÓDICAS

II. FÓRMULAS SALMÓDICAS corrigidas e ampliadas

2.1 MODOS GREGORIANOS (adaptados) = (I)

| Recitação | Flexa | Cadência mediana | Recitação | Cadência finais (à escolha)

The musical score displays eight Gregorian modes, each with a specific key signature and a sequence of notes and chords. The modes are arranged vertically, with their respective notes and chords written above the staff. The notes are written in a rhythmic pattern, and the chords are indicated by letters above the notes. The modes are:

- 1º modo:** F, Gm, F, B \flat , F, Am, Dm, C, F
- 2º modo:** A, D, A, E, A, A, (E), F \sharp m
- 3º modo:** A, D, A, E, A, F \sharp m, D, E, DA
- 4º modo:** Am, Em, Am, Em, Am, Em
- 5º modo:** A, D, A, E, A, E, F \sharp m, Em, D
- 6º modo:** F, Gm, F, B \flat , F, Dm, CF
- 7º modo:** C, Dm, C, B \flat , F, C, F, B \flat , CDm, F, Dm, C, F
- 8º modo:** A, D, A, E, A, A, D, E, E, A

Each mode is accompanied by a rhythmic pattern of notes, and the chords are indicated by letters above the notes. The modes are arranged in a sequence, with the notes and chords written above the staff. The modes are:

2.1 MODOS GREGORIANOS = (I)

| Recitação | Flexa | Cadência mediana | Recitação | Cadência finais (à escolha)

Peregrino

The musical score is organized into four staves, each representing a different modal variation of the Gregorian mode. Above the staves, a sequence of musical symbols (bars with notes and rests) indicates the recitation pattern. Below each staff, a series of chords is provided for accompaniment. The staves are labeled as follows:

- Staff 1:** Original mode. Chords: Dm, Gm, Dm, Gm, C, Dm, Gm, C, Dm.
- Staff 2:** 2º modo (alternativo). Chords: A, D, A, Bm, A, E, F#m.
- Staff 3:** 6º modo. Chords: F, Gm, F, C, Gm, C, F.
- Staff 4:** 6º modo - B2. Chords: F, Gm, F, Gm, Dm, C, F.

Additional symbols above the staves include a dagger (†) above the second measure of the 2º modo staff and an asterisk (*) above the fourth measure of the original mode staff.

2.2 FÓRMULAS SALMÓDICAS DO TIPO GREGORIANO: II

(Tons maiores e menos, por Pe. J. Weber, SVD)

Ao sinal (†), faz-se uma pausa de um tempo, como no fim de uma linha. Com duas sílabas entre os acentos, lê-se a escrita com a haste para baixo.

Os Salmos e Cânticos são divididos, como nos tons gregorianos, por versos de duas linhas (*) ou três (†).

The image displays 16 numbered musical examples of Gregorian chant formulas, arranged in four groups of four. Each example is written on a single staff in treble clef, featuring a sequence of notes and rests. Above the notes, chords are indicated with letters (e.g., C, F, Dm, G, C, C, F, C, G7, C). Below the notes, a small cross symbol (†) indicates a full-measure rest. The formulas are numbered 1 through 16.

Examples 1-4: C, F, Dm, G, C, C, F, C, G7, C

Examples 5-8: C, F, C, Dm, G, C, Am, G, F, G

Examples 9-12: Am, Em, Em, Am, Dm, Am, Am, Em, F, G, Em, Am, Em

Examples 13-16: Am, Em, C, F, E, D, Bm, F#m, Bm

2.2 FÓRMULAS SALMÓDICAS DO TIPO GREGORIANO: II.

17 E F#m A B7 E E F#m B7 E

18 F C Gm C F F CDm C F Bb F

19 F C Gm C F Dm C Gm A7 Bb Gm A

20 Dm C Gm A G Em D Am D7

21 Em Bm Am D Em Am Bm Em

22 A F#m Bm6 E F#m A F#m Bm6 E F#m

23 A F#m Bm E F#m A F#m Bm E A

24 A F#m Bm E7 A Bb Gm F Cm F

25 Bb Gm F Bb A Gm Dm F Dm Gm

26

27

28

29

30

31

32

33

34

NB. Todas as fórmulas podem ser usadas para Responsórios regulares: as de Gelineau e as do Tipo de Gelineau, também para os Hinos, de acordo com os versos.

OUTRAS FÓRMULAS SALMÓDICAS DO TIPO GREGORIANO: II

II.A

(Tons maiores e menores - D.R.)

36 †

C F C Em G C C F G Am G C

38 †

C Am Dm G C G Em Dm G

40 †

C G Em Am G C F Dm G

42 †

Am Em F Em Am Em (Bm)Em Bm Em

44 †

D A F#m Bm A G A Em D

46 †

D A F#m Em D E B C#m F#m E

48 †

E B F#m B7 E E B F#m E

50 †

F Gm C Dm C F F Gm C Gm Bb F

51 †

OUTRAS FÓRMULAS SALMÓDICAS DO TIPO GREGORIANO: II

52 F Dm C Gm F F Dm C Gm F

54 F Dm C Bb6 F Dm Gm Bb Gm A

56 G Em Bm Em G Em C Am D

58 G D C G Em Bm G Bm Em

60 Em C D Em Em Bm G Em

62 F#m A C#m A F#m A D D Bm E

64 Bb Eb F Eb F Gm Dm Eb F Gm

2.3 FÓRMULAS SALMÓDICAS DE GELINEAU: III.A (seleccionadas e ampliadas)

III.A: 3 ACENTOS

A numeração corresponde à de Gelineau

D

1: 2 versos = A,D; 3 versos = A,B,D; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,C,E,D;
6 versos = A,B,C,D,E,D

E

9: 2 versos = A,B; 3 versos = A,B,F; 4 versos = A,B,E,F; 5 versos = A,B,C,E,F;
6 versos = A,B,C,D,E,F

F

17: 2 versos = A,D; 3 versos = A,B,D; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,C,E,D;
6 versos = A,B,C,D,E,F

G

24: 2 versos = A,B; 3 versos = A,B,D; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,C,E,F;
6 versos = A,B,C,D,C,D

G plagal

30: 2 versos = A,F; 3 versos = A,B,F; 4 versos = A,B,C,F; 5 versos = A,B,C,D,F;
6 versos = A,B,C,D,E,F

A

39: 2 versos = C,F; 3 versos = A,B,F; 4 versos = A,B,C,F; 5 versos = A,B,C,D,F;
6 versos = A,B,C,D,E,F

Modo C/Tônica D

61a: 2 versos = E,F; 3 versos = A,B,F; 4 versos = A,B,C,F; 5 versos = A,B,C,D,F;
6 versos = A,B,C,D,E,F

III.B.: 3+2 ACENTOS

D

2: 2 versos = A,D; 4 versos = A,B,C,D; 6 versos = A,B,C,D,A,D

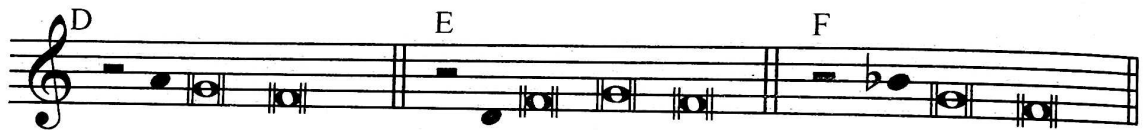
E

14: 2 versos = A,B; 4 versos = A,B,E,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

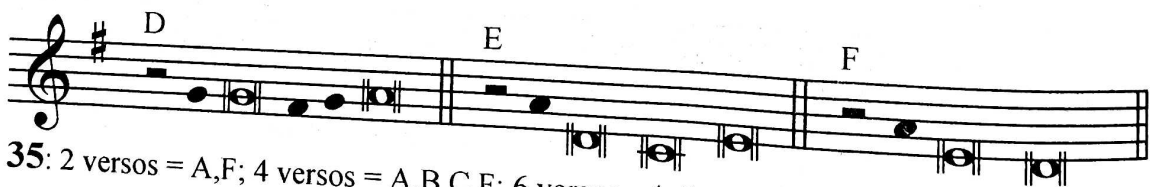
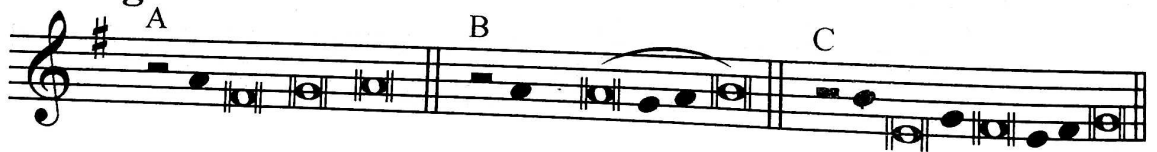
2.3 FÓRMULAS SALMÓDICAS DE GELINEAU: III.B



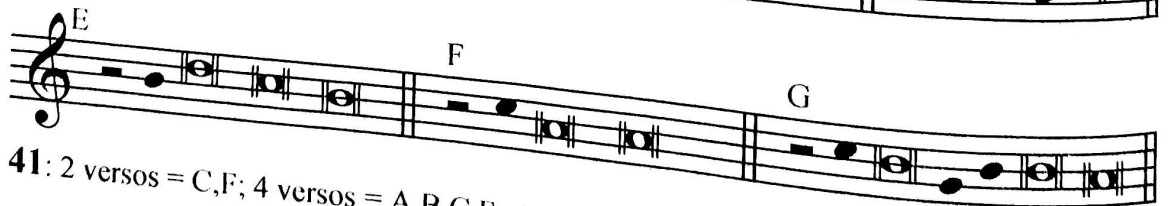
15: 2 versos = A,B; 4 versos = A,B,C,D; 6 versos = A,B,C,D,C,D



22: 2 versos = A,D; 4 versos = A,B,C,D; 6 versos = A,B,C,D,E,F

G Plagal

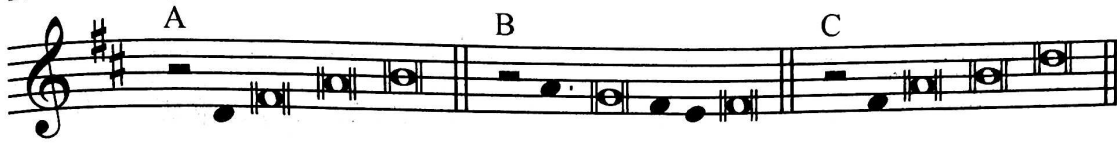
35: 2 versos = A,F; 4 versos = A,B,C,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F



41: 2 versos = C,F; 4 versos = A,B,C,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

2.3 FÓRMULAS SALMÓDICAS DE GELINEAU: III.C

Modo C, Tônica D



61: 2 versos = E,F; 4 versos = A,B,C,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

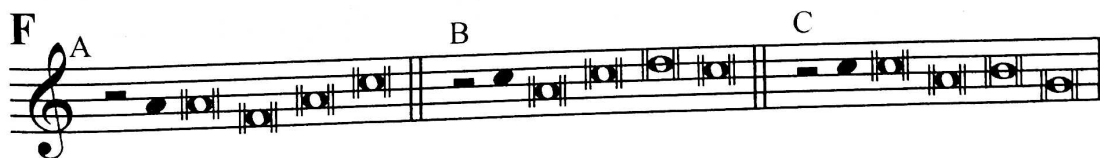
III.C.: 4 ACENTOS



1: 2 versos = A,D; 3 versos = A,B,D; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,C,E,D;
6 versos = A,B,C,D,A,D



11: 2 versos = A,B; 3 versos = A,B,F; 4 versos = A,B,E,F; 5 versos = A,B,C,E,F;
6 versos = A,B,C,D,E,F



20: 2 versos = A,D; 3 versos = A,B,D; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,C,D,F;
6 versos = A,B,C,D,E,F

2.3 FÓRMULAS SALMÓDICAS DE TIPO GELINEAU: III.C.

G

24c: 2 versos = A,B; 3 versos = A,B,C; 4 versos = A,B,C,D

G plagal

33: 2 versos = A,F; 3 versos = A,B,F; 4 versos = A,B,C,F; 5 versos = A,B,C,D,F;
6 versos = A,B,C,D,E,F

Modo A/ tônica F#
3+2 ACENTOS

45 + 46

2.4 RECITATIVOS DO TIPO DE GELINEAU: IV

(por J. Weber)

Por tons maiores e menores. Divisão por estrofes de 2 e 6 versos nos Salmos e Cânticos.

N.B.: A nota breve representa o acento, e a barra, o fim de um verso e o início do outro; a pausa com as notas pretas perfazem o acento imaginário do silêncio.

Cada letra maiúscula representa um verso da estrofe, que podem ser de 2 e 6 versos.

IV.A.: 3 ACENTOS

C

A C F Dm **B** G7 C **C** Am Dm G

D Dm G C **E** Am Dm G **F** F G7 C

1: 2 versos = A,B; 3 versos = A,B,F; 4 versos = A,B,E,F; 5 versos = A,B,C,D,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

Am

A Am Em Am **B** Em Am **C** Em Am **D** F G Am

2: 2 versos = A,D; 3 versos = A,B,D; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,A,B,D; 6 versos = A,B,A,B,C,D

Am

A Am F G **B** Em Am **C** Dm F E

D Am **E** Am F E **F** E7 Am

3: 2 versos = E,F; 3 versos = A,B,F; 4 versos = A,B,C,F; 5 versos = A,B,C,D,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

D

A D Bm A **B** D7 G Em **C** Am Em

D A D **E** G Bm **F** Em A7 D

4: 2 versos = A,D ou E,F; 3 versos = A,B,D; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,C,D,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

D

A D Bm F#m **B** D Em A **C** Em G

E Em A D **F** A G Em **F** A7 D

5: 2 versos = A,D; 3 versos = A,B,D; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,E,F,D; 6 versos = A,B,C,D,E,F

2.4 RECITATIVOS DO TIPO DE GELINEAU: IV.A

D

D F#m A D **E** G A Bm **F** G A D

6: 2 versos = A,D; 3 versos = A,B,F; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,C,D,E; 6 versos = A,B,C,D,E,F

E

D F#m B7 E **E** B7 E **F** F#m B7 E

7: 2 versos = A,F; 3 versos = A,E,F; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,C,D,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

E

D F#m B7 E **E** A B7 C#m **F** A B7 E

8: 2 versos = A,D; 3 versos = A,B,D; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,C,D,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

E

D A B7 E **E** A B7 E **F** A B7 E

9: 2 versos = A,D; 3 versos = A,B,E; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,C,D,E; 6 versos = A,B,C,D,E,F

F

D C7 F **E** Bb C F **F** Gm C7 F

10: 2 versos = A,D; 3 versos = A,B,D; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,C,D,E; 6 versos = A,B,C,D,E,F

2.4 RECITATIVOS DO TIPO DE GELINEAU: IV.A

F

D Dm C F **E** Gm C Am **F** Am C7 F

11: 2 versos = A,F; 3 versos = A,B,F; 4 versos = A,B,C,F; 5 versos = A,B,C,D,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

F

D C F **E** Dm C **F** Bb C F

12: 2 versos = A,F; 3 versos = A,B,F; 4 versos = A,B,C,F; 5 versos = A,B,C,D,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

F

D Dm C F **E** Bb C7 F

13: 2 versos = A,D; 3 versos = A,B,D; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,C,E,D; 6 versos = A,B,C,E,C,D

Dm

D C F **E** Dm C **F** Gm A7 Dm

14: 2 versos = A,B; 3 versos = A,B,F; 4 versos = A,B,C,F; 5 versos = A,B,C,D,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

G

D D7 G **E** C D7 G

15: 2 versos = C,D; 3 versos = A,B,E; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,C,D,E; 6 versos = A,B,C,D,E,D

2.4 RECITATIVOS DO TIPO DE GELINEAU: IV.A

Em

A Em B7 Em B C B7 Em C Em B7 Em

D C B Am E Am Em B F B7 Em

16: 2 versos = A,B; 3 versos = A,B,F; 4 versos = C,D,E,F; 5 versos = A,B,D,E,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

A

A A E D B E A C D A D

D Bm6 E A E D E F E7 A

17: 2 versos = A,F; 3 versos = A,B,F; 4 versos = A,B,C,F; 5 versos = A,B,C,D,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

Bb

A Bb Gm Cm B Cm6 F Bb

C Eb Gm Cm D F7 Bb

18: 2 versos = A,D; 3 versos = A,B,D; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,D,C,D; 6 versos = A,B,C,D,C,D

Bb

A Bb Eb F B Gm Dm C Eb Cm Bb

D Eb Bb Eb E Eb F Bb

19: 2 versos = A,E; 3 versos = A,B,E; 4 versos = A,B,C,E; 5 versos = A,B,C,D,E; 6 versos = A,B,C,E,C,E

FÓRMULAS CURTAS DE 3 ACENTOS

De 2 (*) a 3 versos (+)

IV.A

C

A C G F B C G7 C

C Dm G7 C D F G C

20: 2 versos = A,B; 3 versos = A,B,C; 4 versos = A,B,C,D

2.4 RECITATIVOS DO TIPO DE GELINEAU: IV.A

C

20a: 2 versos = A,B; 4 versos = A,B,C,D;

C

21: 2 versos = A,B; 3 versos = A,B,C;

D

22: 2 versos = A,B; 3 versos = A,B,C;

F

23: 2 versos = A,B; 3 versos = A,B,C;

Dm

24: 2 versos = A,B; 3 versos = A,B,C;

IV.B.: 3+2 ACENTOS

NB. O número das fórmulas corresponde às de 3 acentos

C

1: 2 versos = A,B; 4 versos = A,B,E; F 6 versos = A,B,C,D,E,F No SL. 51 com 5 versos, após o sinal + repete-se o verso anterior)

Am

2: 2 versos = C,D; 4 versos = A,B,C,D; 6 versos = A,B,A,B,C,D

Am

D

3: 2 versos = E,F; 4 versos = A,B,C,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

2.4 RECITATIVOS DO TIPO DE GELINEAU: IV.B

D

4: 2 versos = A,F, ou E,F; 4 versos = A,B,C,D; 6 versos = A,B,C,D,E,F

D

5: 2 versos = A,D; 4 versos = A,B,C,D; 6 versos = A,B,C,D,E,F

D

6: 2 versos = A,D; 4 versos = A,B,C,D; 6 versos = A,B,C,D,E,F

E

7: 2 versos = A,F; 4 versos = A,B,C,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

2.4 RECITATIVOS DO TIPO DE GELINEAU: IV.B

E

8: 2 versos = A,D; 4 versos = A,B,C,D; 6 versos = A,B,C,E,C,E

F

11: 2 versos = A,F; 4 versos = A,B,C,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

F

12: 2 versos = A,F; 4 versos = A,B,C,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

Dm

14: 2 versos = A,B; 4 versos = A,B,C,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

G

15: 2 versos = C,D; 4 versos = A,B,C,D; 6 versos = A,B,C,D,E,F

2.4 RECITATIVOS DO TIPO DE GELINEAU: IV.B

A A A E D B E A C D A D

D E A E D E F E7 A

17: 2 versos = A,F; 4 versos = A,B,C,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

A A A F#m Bm B Bm6 A

C D F#m Bm D E7 A

18: 2 versos = A,D; 4 versos = A,B,C,D;

A A A D E B G#m C#m C D Bm A D D A

19: 2 versos = A,D; 4 versos = A,B,C,D;

FÓRMULAS CURTAS: de 3 +2 ACENTOS E DE 2 VERSOS
IV.C.

C C G F G C

20.C

C C F Dm G C

21.C

D

22.C

F F Dm Gm C F

23.C

Dm Dm A7 A7 Dm

24.C

2.4 RECITATIVOS DO TIPO DE GELINEAU: IV.C

IV.C.: 4 ACENTOS

C

A C F Dm B G C C Am Dm G
Dm G C E Am Dm G F F G7 C

1: 2 versos = A,B; 3 versos = A,B,F; 4 versos = A,B,E,F; 5 versos = A,B,C,D,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

Am

A Am Em Am B Em Am
C Am Em Am D F G Am

2: 2 versos = C,D; 3 versos = A,B,D; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,A,B,D; 6 versos = A,B,A,B,C,D

D

A D Bm F# B D Em A C Em G
D Em A D E Em A G Em F A7 D

5: 2 versos = A,D; 3 versos = A,B,D; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,E,F,D; 6 versos = A,B,C,D,E,F

D

A D G A B D Bm A C D G D
D A D E G A Bm F D7 G A D

6: 2 versos = A,D; 3 versos = A,B,F; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,C,D,E; 6 versos = A,B,C,D,E,F

E

A E B7 E B F# B7 E C B7 E
D F# B7 E E A B7 E F A B7 E

8: 2 versos = A,D; 3 versos = A,B,D; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,C,D,E; 6 versos = A,B,C,D,E,F

2.4 RECITATIVOS DO TIPO DE GELINEAU: IV.C

E

D A B7 E **E** A B7 E **F** A B7 E

9: 2 versos = A,D; 3 versos = A,B,E; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,C,D,E; 6 versos = A,B,C,D,E,F

F

D C F **E** Dm C **F** Bb C F

12: 2 versos = A,F; 3 versos = A,B,F; 4 versos = A,B,C,F; 5 versos = A,B,C,D,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

Dm

D A Dm **E** Dm Gm **F** Gm6 A7 Dm

14: 2 versos = A,B ou E,F; 3 versos = A,B,F; 4 versos = A,B,C,F; 5 versos = A,B,C,D,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

G

D Am6 D7 G **E** C D7 G

15: 2 versos = C,D; 3 versos = A,B,D; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,C,D,E; 6 versos = A,B,C,D,E,D

Em

D C B Am6 **E** Em B **F** B7 Em

16: 2 versos = A,B; 3 versos = A,B,F; 4 versos = C,D,E,F; 5 versos = A,B,D,E,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

A

D Bm6 E A **E** D E **F** E7 A

17: 2 versos = A,F; 3 versos = A,B,F; 4 versos = A,B,C,F; 5 versos = A,B,C,D,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

Bb

A B \flat E \flat F **B** Gm Dm **C** E \flat Cm B \flat

D E \flat B \flat E \flat **E** B \flat E \flat F B \flat

19: 2 versos = A,E; 3 versos = A,B,E; 4 versos = A,B,C,E; 5 versos = A,B,C,D,E; 6 versos = A,B,C,E,C,E

FÓRMULAS CURTAS DE 4 ACENTOS

2 OU 3 VERSOS (COM +)

IV.C

C

A C G F **B** C Am G C **C** Am Dm G C

20.C.

A C F Dm **B** G C

C Am Dm G7 C **D** Am Dm G7 C

21.C.: 2 versos = A,B; 3 versos = A,B,C; 4 versos = A,B,C,D

D

A D A Em Bm **B** A G D **C** Bm Em A D

22.C

F

A F Dm Gm **B** C F **C** Dm C F

23.C.

2.4 RECITATIVOS DO TIPO DE GELINEAU: IV.C

Dm A Dm A7 Dm B A7 Dm C A7 Dm A7 Dm

24.C.

FÓRMULAS PRÓPRIAS DE 4 ACENTOS

IV.C.

D A D G A D B Bm Em A7 D C G A G D

D Bm Em A D E Bm Em A D F G A G D

25: 2 versos = A,B; 3 versos = A,B,E; 4 versos = A,B,E,F; 5 versos = A,B,D,E,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

D A D Bm Em A B F#m Bm Em A C D Bm F#m

D G Em A D E Em A Bm F#m F G Em G C

25.1: 2 versos = A,F; 3 versos = A,E,F; 4 versos = A,B,C,F; 5 versos = A,B,C,D,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

D A D Bm A G B Bm F#m Em A C Em F#m

D Em A7 D E Em G A D F G Em G D

25.2: 2 versos = A,D; 3 versos = A,B,F; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,C,D,E; 6 versos = A,B,C,D,E,F

IV.D.: 2 ACENTOS

NB.: Com 2 versos ou de 2 em 2, não é necessário fazer a pausa.

A C F B G C C Dm G

D C E Am G F G7 C

1: 2 versos = A,B; 3 versos = A,B,F; 4 versos = A,B,E,F; 5 versos = A,B,C,D,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

2.4 RECITATIVOS DO TIPO DE GELINEAU: IV.D

Am

A Am Em Am **B** Em Am **C** Em Am

D F G Am

2: 2 versos = A,D; 3 versos = A,B,D; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,A,B,D; 6 versos = A,B,A,B,C,D

Am

A Am G **B** Em Am **C** F E

D Am **E** Am E **F** E7 Am

3: 2 versos = E,F; 3 versos = A,B,F; 4 versos = A,B,C,F; 5 versos = A,B,C,D,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

D

A D A **B** G Em **C** A Em

D A D **E** D Bm **F** A7 D

4: 2 versos = E,F; 3 versos = A,B,D; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,C,D,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

D

A D A **B** Em A **C** G

D A D **E** Em G **F** A D

5: 2 versos = A,D; 3 versos = A,B,D; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,E,F,D; 6 versos = A,B,C,D,E,F

2.4 RECITATIVOS DO TIPO DE GELINEAU: IV.D

D

6: 2 versos = A,D; 3 versos = A,B,F; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,C,D,E; 6 versos = A,B,C,D,E,F

E

7: 2 versos = A,F; 3 versos = A,E,F; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,C,D,E; 6 versos = A,B,C,D,E,F

E

8: 2 versos = A,D; 3 versos = A,B,D; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,C,D,E; 6 versos = A,B,C,D,E,F

F

11: 2 versos = A,F; 3 versos = A,B,F; 4 versos = A,B,C,F; 5 versos = A,B,C,D,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

2.4 RECITATIVOS DO TIPO DE GELINEAU: IV.D

Dm

Musical notation for Dm recitativo. The first staff contains three measures with chords: A, Dm, Gm, B, C, F, C, Dm, Gm. The second staff contains three measures with chords: D, C, F, E, Dm, Gm, F, A7, Dm.

14: 2 versos = A,B; 3 versos = A,B,F; 4 versos = A,B,C,F; 5 versos = A,B,C,D,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

G

Musical notation for G recitativo. The first staff contains three measures with chords: A, G, Am, B, D7, G, C, Em, Am. The second staff contains two measures with chords: D, D7, G, E, D7, G.

15: 2 versos = C,D; 3 versos = C,D,E; 4 versos = A,B,C,D; 5 versos = A,B,C,D,E; 6 versos = A,B,C,D,E,D

Em

Musical notation for Em recitativo. The first staff contains three measures with chords: A, Em, B, B, C, Em, C, Em, B. The second staff contains three measures with chords: D, C, Am, E, Am6, F, B7, Em.

16: 2 versos = A,B; 3 versos = A,B,F; 4 versos = C,D,E,F; 5 versos = A,B,D,E,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

A

Musical notation for A recitativo. The first staff contains three measures with chords: A, A, D, B, Bm, F#m, C, D, Bm. The second staff contains three measures with chords: D, E, F#m, E, Bm, Bm6, F, E7, A.

17: 2 versos = A,F; 3 versos = A,B,F; 4 versos = A,B,C,F; 5 versos = A,B,C,D,F; 6 versos = A,B,C,D,E,F

FÓRMULAS CUTAS COM 2 ACENTOS

De 2 (*) ou 3 versos (+)

F

23

Dm

24

IV.E.: 4 + 4 + 3 ACENTOS / 3 + 3 + 3 ACENTOS

Canta-se combinando as respectivas fórmulas de 4 e 3 acentos.

Por exemplo, combinando as fórmulas 1 (4 acentos) e 1 (3 acentos) (Salmo 98)

1.

1.

2.

2.